



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΗ 19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1971

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
136

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

- Περί κανονισμού οργάνωσης της ΙΑ' Πανελληνίου Καλλιτεχνικής Έκθεσεως. 1
- Περί παρατάσεως της προθεσμίας υποβολής δηλώσεων φόρου εισοδήματος δια τὸ οικονομικὸν ἔτος 1971. 2
- ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΗΜΑΡΤΗΜΕΝΩΝ**
- Διόρθωσις ἡμαρτημένων εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 907 τῆς 29.1. 1971 κοινῆν ἀπόφασιν τοῦ Πρωθυπουργοῦ καὶ τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων. ... 3

ΥΠΟΥΡΓΙΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Ἀριθ. 1622)618. (1)

Περί κανονισμού οργάνωσης της ΙΑ' Πανελληνίου Καλλιτεχνικής Έκθεσεως.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψιν τὸ ἄρθρον 4 τοῦ ὑπ' ἀριθ. 962)1966 (ΦΕΚ 263 τ. Α') Β. Δ)γμα «περὶ οργάνωσης Πανελληνίου Καλλιτεχνικῆς Ἐκθεσεως», ἀποφασίζομεν:

Ἡ ΙΑ' Πανελληνίος Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεσις ὁργανομένη παρὰ τοῦ Ὑπουργείου Προεδρίας Κυβερνήσεως εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Ζαππείου Μεγάρου Ἀθηνῶν, διέπεται ὑπὸ τοῦ παρόντος κανονισμοῦ.

1. Διάρκεια — Συμμετοχή.

α) Ἡ διάρκεια τῆς Ἐκθεσεως ὀρίζεται ἀπὸ 4 Ἀπριλίου ἕως 31 Μαΐου 1971.

β) Εἰς τὴν Ἐκθεσιν δικαιούνται νὰ λάβουν μέρος Ἕλληνες τὸ γένος ἢ τὴν ὑπηκοότητα καλλιτέχναι, διαμένοντες εἰς τὴν ἡμεδαπὴν ἢ τὴν ἀλλοδαπὴν.

2. Τμήματα Ἐκθεσεως.

Ἡ Ἐκθεσις περιλαμβάνει τὰ κάτωθι τμήματα:

α) Ζωγραφικῆς, ἥτοι ἐλαιογραφίας, σχεδίου, κρητιδογραφίας, μικρογραφίας, φορητῆς νωπογραφίας, σχεδίων διακοσμῆσεως.

β) Γλυπτικῆς, ἥτοι γλυπτικῆς, μεταλλιοτεχνίας, λιθογραφικῆς κλπ.

γ) Χαρακτικῆς, ἥτοι ξυλογραφίας, χαλκογραφίας, λιθογραφίας κλπ.

δ) Διακοσμητικῆς, ἥτοι ἡσόνων ἢ ἐφηρμοσμένων τεχνῶν μεταλλοτεχνίας, κεραμικῆς, ὑαλοουργίας, φορητῶν μωσαϊκῶν, σμάλτων, μακετῶν θεάτρου κλπ.

3. Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ.

1) Τὴν ὅλην ὀργάνωσιν καὶ προπαρασκευὴν τῆς ἐκθεσεως ἔχει ἢ δι' ἡμετέρας ἀποφάσεως ὀριζομένη Ἐπιτροπὴ.

2) Ἔργον τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς εἶναι:

α) Ἡ μέριμνα ἐπὶ παντὸς ζητήματος ἀφορῶντος εἰς τὴν ὀργάνωσιν καὶ τὴν λειτουργίαν τῆς ἐκθεσεως, β) ἡ μέριμνα διὰ τὴν σύνταξιν καὶ ἐκτύπωσιν τοῦ καταλόγου ὡς καὶ διὰ τὴν ἀνάρτησιν καὶ τοποθέτησιν τῶν ἔργων καὶ γ) ἡ λήψις παντὸς ἐνδεικνυομένου μέτρου διὰ τὴν ἐπιτυχίαν αὐτῆς.

3) Αἱ ἀποφάσεις τῆς Ἐπιτροπῆς ταύτης διατυπώνονται εἰς πρακτικόν.

4. Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ.

1) Ἡ κρίσις καὶ ἡ ἐπιλογή τῶν ἐκτεθεσομένων ἔργων ἐνεργεῖται παρὰ Ἐπιτροπῆς ὀριζομένης δι' ἡμετέρας ἀποφάσεως, αἱ δὲ ἀποφάσεις αὐτῆς διατυπώνονται εἰς εἰδικόν πρακτικόν.

2) Εἰς τὴν κρίσιν τῆς Ἐπιτροπῆς ὑπόκεινται πάντα τὰ ὑποβαλλόμενα ἔργα, πλὴν τῶν ἔργων: α) τῶν καλλιτεχνῶν καθηγητῶν, καὶ διατελεσάντων καθηγητῶν τῶν καλλιτεχνικῶν μαθημάτων τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσόβιου Πολυτεχνείου καὶ τῆς Πολυτεχνικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, β) τῶν καλλιτεχνῶν, οἵτινες μετέσχον τῶν Διεθνῶν Ἐκθεσεων Βενετίας ἀπὸ τοῦ ἔτους 1937 καὶ μεταγενεστέρως καὶ γ) τῶν καλλιτεχνῶν οἵτινες μετέσχον εἰς ὁκτὼ (8) τοῦλάχιστον Πανελληνίους Ἐκθεσεις.

3) Ἡ κρίσις τῶν ἔργων γίνεται εἰς τὸν τόπον τῆς συγκεντρώσεως των, πλὴν τῶν δυσμετακινήτων ἔργων γλυπτικῆς, ὧν ἡ κρίσις δύναται, κατόπιν αἰτήσεως τοῦ καλλιτέχου, νὰ γίνῃ εἰς τὸ ἐργαστήριον τούτου.

4) Ἡ Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ ὑποχρεοῦται ὅπως, μέχρι τῆς 15ης Μαρτίου 1971 τὸ ἑραδύτερον, συντάξῃ καὶ παραδώσῃ εἰς τὴν Ὀργανωτικὴν Ἐπιτροπὴν τὸν πίνακα τῶν γενομένων δεκτῶν ἔργων διὰ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ καταλόγου τῆς ἐκθεσεως.

5. Ὑποβολὴ ἔργων.

1) Τὰ ἔργα δεόν νὰ ὑποβληθοῦν εἰς τὴν Ὀργανωτικὴν Ἐπιτροπὴν (Ζαππειὸν Μέγαρον), κατὰ τὰς ἐξῆς ἡμερημνίας:

α) Ζωγραφικῆς ἀπὸ 12—20 Φεβρουαρίου 1971, β) γλυπτικῆς ἀπὸ 21—28 Φεβρουαρίου 1971 καὶ γ) χαρακτικῆς καὶ διακοσμητικῆς ἀπὸ 1—7 Μαρτίου 1971.

2) Οὐδὲν ἔργον γίνεται δεκτὸν μετὰ τὴν παρέλευσιν τῶν ἄνω προθεσμιῶν.

3) Ἡ παραλαβὴ καὶ ταξινομήσις τῶν ἔργων θὰ γίνεται εἰς τὸ Ζαππειὸν Μέγαρον παρὰ συνεργείου ὑπαλλήλων καὶ ἔργατῶν, συγκροτουμένου ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ Ὑπουργείου.

