



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΗ 26 ΙΟΥΛΙΟΥ 1960

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
338

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

- Περὶ ἐγκρίσεως τοῦ Κανονισμοῦ τῆς Στ' Πανελληνίου Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως τοῦ 1960. 1
- Περὶ συμπληρώσεως καὶ τροποποιήσεως τῆς ὑπ' ἀριθ. 49381)55 ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν. 2
- Περὶ συστάσεως Ταχ. Γραφείου προσωρινῆς διαρκείας παρὰ τὴν Ἀμφίβλιαν. 3
- Περὶ νοθευομένου κατωτάτου ὅριος ἀμοιβῆς ἰατρῶν Ἀντικαρκινικοῦ Ἰνστιτούτου ἁ' Ἁγίου Σάββατος. 4
- Περὶ ἐγκρίσεως ἀπολυτικῆς διατάξεως λιμένας Φοδρῶν Κερσεῶν Ν. Σάμου. 5
- Περὶ ἀναγνωρίσεως δικαιώματος χρήσεως ἀρδευτικοῦ ὕδατος περιοχῆς Λιανοκλαδίου. 6
- Περὶ ἀναγνωρίσεως δικαιώματος χρήσεως ἀρδευτικοῦ ὕδατος περιοχῆς Λιανοκλαδίου. 7

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

- Περὶ μέτρων πρὸς ἐξασφάλισιν κυλιεσφορίας τροχοφόρων ὀχημάτων καὶ κινήσεως πεζῶν διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ συστήματος αὐτομάτου ἐγκυκλοδοτήσεως καὶ μονοδρόμων. 8

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ἩΜΑΡΤΗΜΕΝΩΝ

- Διόρθωσις ἡμαρτημένου εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 200974)1960 ἀπόφασιν τοῦ ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Ἀρόνης Ὑπουργοῦ. . . 9
- Διόρθωσις ἡμαρτημένων εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 90345)4097) 24.12.59 κοινῆ ἀπόφασιν τῶν Ὑπουργῶν Συντονισμοῦ, Ἑμπορικῆς Ναυτιλίας καὶ Οἰκονομικῶν. 10
- Διόρθωσις ἡμαρτημένων εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 90347)4094) 24.12.59 κοινῆ ἀπόφασιν τῶν Ὑπουργῶν Συντονισμοῦ, Ἑμπορικῆς Ναυτιλίας καὶ Οἰκονομικῶν. 11
- Διόρθωσις ἡμαρτημένων εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 90341)4104) 24.12.59 κοινῆ ἀπόφασιν τῶν Ὑπουργῶν Συντονισμοῦ, Ἑμπορικῆς Ναυτιλίας καὶ Οἰκονομικῶν. 12

ΥΠΟΥΡΓΙΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Ἀριθ. 74386)893.

(1)

Περὶ ἐγκρίσεως τοῦ Κανονισμοῦ τῆς ΣΤ' Πανελληνίου Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως τοῦ 1960.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Ἡ ΣΤ' Πανελληνίου Καλλιτεχνικῆ Ἐκθέσις τοῦ ἔτους 1960 ὁργανωμένη παρὰ τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων διέπεται ὑπὸ τῶν διὰ τοῦ παρόντος ἐγκριθέντος κανονισμοῦ, ὡς κάτωθι ὀριζομένων.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

ΣΤ' Πανελληνίου Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως 1960.

1. Σκοπός:

Σκοπὸς τῆς Πανελληνίου Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως εἶ-

ναι νὰ παρέχεται α) ἡ δυνατότης τῆς ἀναγνωρίσεώς των ὡς καλλιτεχνῶν εἰς τοιοῦτους στερομένους τῶν πρὸς τοῦτο τυπικῶν προσόντων, β) ἡ εὐχέρεια τῆς ἐπαφῆς τοῦ εὐρυτέρου κοινοῦ μὲ τὴν Ἑλληνικὴν Καλλιτεχνικὴν δημιουργίαν πρὸς ἀνάπτυξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθημάτων τοῦ λαοῦ, γ) ἡ δυνατότης εἰς τὸ Κράτος, τοὺς Δημοσίους καὶ Ἰδιωτικοὺς Ὀργανισμοὺς καὶ τὸ κοινὸν νὰ γνωρίζουν καὶ νὰ ἐπιβραβεύουν τοὺς καλλιτέχνους διὰ τῆς ἀγορᾶς ἔργων των καὶ παροχῆς τιμητικῶν διακρίσεων.

2. Τμήματα Ἐκθέσεως.

Ἡ Ἐκθέσις, ἥτις ὁργανοῦται εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Ναυπείου Μεγάρου, περιλαμβάνει τὰ κάτωθι τμήματα:

- α) Ζωγραφικῆς, ἥτοι ἐλαιογραφία, σχέδιον, Κρητιδογραφία, μικρογραφία, φορητὴ νωπογραφία, σχέδια διακοσμήσεως.
- β) Γλυπτικῆς, ἥτοι γλυπτικὴ, μεταλλοτεχνία, λιθογραφικὴ κλπ.
- γ) Χαρακτικῆς, ἥτοι ξυλογραφία, χαλκογραφία, λιθογραφία κλπ. καὶ
- δ) Διακοσμητικῆς, ἥτοι ἥσσανες ἢ ἐφαρμοσμένοι τέχνη, μεταλλοτεχνία, κεραμικὴ, βελουργία, φορητὰ μωσαϊκά, σμάλτα, μακέττες Θεάτρου κλπ.

3. Ὄργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ.

1. Τὴν ὅλην ὀργάνωσιν καὶ προπαρασκευὴν τῆς Ἐκθέσεως ἔχει Ὄργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἐκ τῶν κάτωθι:

- α) Τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, ὡς Προέδρου.
- β) Τοῦ Διευθύνοντος Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ὑπουργοῦ, ὡς Ἀντιπροέδρου.
- γ) Τοῦ Τμηματάρχου Εἰκαστικῶν Τεχνῶν.
- δ) Τοῦ Προέδρου τοῦ Γενικοῦ Συμβουλίου τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου.
- ε) Ἐνὸς Φιλοτέχνου ὀριζομένου παρ' ἡμῶν μετὰ τοῦ ἀναπληρωτοῦ του, καὶ

στ) δύο Καλλιτεχνῶν, τοῦ ἐνὸς ὑποδεικνυομένου ὑπὸ τοῦ Γενικοῦ Συμβουλίου τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου καὶ τοῦ ἑτέρου ὀριζομένου παρ' ἡμῶν.

Χρῆς Γραμματέως ἐκτελεῖ εἰς τῶν παρὰ τῆ Διευθύνουσι Καλῶν Τεχνῶν ὑπηρετούντων ὑπαλλήλων.

Ἡ Ἐπιτροπὴ εὐρίσκειται ἐν ἀπαρτίᾳ, ἐφ' ὅσον παρίστανται τέσσαρα ἐκ τῶν μελῶν αὐτῆς, ἐν οἷς ὁ Πρόεδρος ἢ ὁ Ἀντιπρόεδρος. Αἱ ἀποφάσεις λαμβάνονται διὰ πλειοψηφίας τῶν παρόντων.

2. Ἔργον τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς εἶναι α) ἡ μέριμνα ἐπὶ παντὸς ζητήματος ἀφορῶντος εἰς τὴν ὀργάνωσιν καὶ τὴν λειτουργίαν τῆς ἐκθέσεως, β) ἡ λήψις παντὸς ἐνδεικνυομένου μέτρου διὰ τὴν ἐπιτυχίαν αὐτῆς, καὶ

γ) ἡ μέριμνα διὰ τὴν σύνταξιν καὶ ἐκτύπωσιν τοῦ καταλόγου.

4. Κριτική Έπιτροπή.

1. Διά την επιλογήν των εκτεθησόμενων έργων συνιστάται Κριτική Έπιτροπή αποτελούμενη εκ των κάτωθι:

α) Ένός εκ των δύο ακαδημαϊκών ζωγράφων, ως Προέδρου.

β) Τοῦ Διευθυντοῦ Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παδείας καὶ Θρησκευμάτων, ὡς Ἀντιπροέδρου, ἀναπληρωμένου ἐν ἀπουσίᾳ ἢ κωλύματι ὑπὸ τοῦ Τμηματάρχου Βίκασιτικῶν Τεχνῶν ὡς μέλους τῆς Ἐπιτροπῆς.

γ) Τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, ἀναπληρωμένου ἐν ἀπουσίᾳ ἢ κωλύματι ὑπὸ τοῦ νομίμου αὐτοῦ ἀναπληρωτοῦ.

δ) Δύο διακεκριμένων καὶ ἐγνωσμένου κύρους καλλιτεχνῶν, ἐπιζωμένων παρ' ἡμῶν, μετὰ τῶν ἀναπληρωτῶν των.

ε) Ἐξ ἐκ των συνέδρων μελῶν τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου (τριῶν ζωγράφων, ἑνὸς γλύπτου, ἑνὸς χαρακτοῦ καὶ ἑνὸς διακοσμητοῦ) ὑποδεικνυσμένων ὑπὸ ὑπὸ τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν Συνέδρων καὶ Προσέδρων μελῶν τοῦ Κ. Ε. Ἐπιμελητηρίου, μετὰ τεσσάρων ἀναπληρωτῶν των.

στ) Τοῦ Τμηματάρχου Βίκασιτικῶν Τεχνῶν, ὡς Γραμματέως, ἀναπληρωμένου ἐν ἀπουσίᾳ ἢ κωλύματι ὑπὸ ὑπαλλήλου τῆς Διευθύνσεως Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ὑπουργείου.

2. Ἡ Ἐπιτροπή εὑρίσκειται ἐν ἀπαρτίᾳ ἐφ' ὅσον παρίσταται ἐπὶ τὰ ἐκ των μελῶν αὐτῆς.

Αἱ ἀποφάσεις τῆς Ἐπιτροπῆς λαμβάνονται κατὰ πλειοψηφίαν των παρόντων.

3. Εἰς τὴν κρίσιν τῆς Ἐπιτροπῆς ὑπόκεινται πάντα τὰ ὑποβληθέντα ἔργα πλὴν τῶν ἔργων τῶν καθηγητῶν καὶ τῶν διατελεσάντων Καθηγητῶν τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου καὶ τῆς Πολυτεχνικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

4. Εἰς τὴν ἀρμοδιότητα τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς ἀνάγεται ἡ ἀνάγκη καὶ τοποθέτησις των ἔργων καὶ ἡ μέριμνα ὅπως τὰ τμήματα παρουσιάζουν συγγένειαν καλλιτεχνικῶν τάσεων.

5. Ἡ κρίσις των ἔργων γίνεται εἰς τὸν τόπον τῆς συγκεντρώσεως των πλὴν τῶν δυσμετακινήτων ἔργων γλυπτικῆς, ὧν ἡ κρίσις δύναται κατόπιν αἰτήσεως τοῦ καλλιτέχνου νὰ γίνῃ εἰς τὸ ἐργαστήριον τούτου.

6. Ἡ κριτικὴ ἐπιτροπὴ ὑποχρεοῦται ὅπως μέχρι τῆς 25 Σεπτεμβρίου 1960 τὸ βραδύτερον συντάξῃ καὶ παραδώσῃ εἰς τὴν Ὄργανωτικὴν Ἐπιτροπὴν τὸν πίνακα των γενομένων δεκτῶν ἔργων διὰ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ καταλόγου τῆς ἐκθέσεως.

5. Ὑποβολὴ των ἔργων.

1. Εἰς τὴν ἐκθεσιν δύναται νὰ λάβουν μέρος μόνον Ἕλληνες καλλιτέχναι.

2. Τὰ ἔργα δέον νὰ ὑποβληθῶσιν εἰς τὴν Ὄργανωτικὴν Ἐπιτροπὴν (Ζάππειον Μέγαρον) κατὰ τὰς ἑξῆς ἡμερομηνίας.

α) Ζωγραφικὴ 20—31 Αὐγούστου 1960

β) Γλυπτικὴ 1—4 Σεπτεμβρίου 1960.

γ) Χαρακτικὴ 5—6 Σεπτεμβρίου 1960.

δ) Διακοσμητικὴ 7—8 Σεπτεμβρίου 1960.

Οὐδὲν ἔργον γίνεται δεκτὸν μετὰ τὴν παρέλευσιν των ἄνω προθεσμιῶν.

Ἡ παραλαβὴ καὶ ταξινόμησις των ἔργων θὰ γίνεται παρὰ συνεργείου ὑπαλλήλων καὶ ἐργατῶν συγχροτούμενον ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ Ὑπουργείου.

3. Ἐκαστος καλλιτέχνης δύναται νὰ ὑποβάλῃ πρὸς κρίσιν μέχρι πέντε ἔργων ἢ δὲ Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ δικαιούται νὰ ἐγκρίνῃ μέχρι τριῶν.

Προκειμένου περὶ ζωγραφικῶν ἔργων ἐλεφράς ὕλης (ὕδατογραφία, Κρητιδογραφία, σχέδιον κλπ.) καὶ περὶ ἔργων χαρακτικῆς (Ξυλογραφία, χαλκογραφία, λιθογραφία κλπ.) ἕκαστος καλλιτέχνης δικαιούται νὰ ὑποβάλῃ πρὸς κρίσιν μέ-

χρι δέκα ἔργων ἐξ ὧν δύναται νὰ γίνουσι δεκτὰ μέχρις ἑξ. Ἐν περιπτώσει ὑποβολῆς παρὰ καλλιτέχνου ἔργων δύο ἢ περισσοτέρων κατηγοριῶν ἡ ἀναγωγή γίνεται εἰς μίαν κατηγορίαν με ἀναλογίαν ἑνὸς ἔργου ζωγραφικῆς ἢ γλυπτικῆς πρὸς δύο ἔργα ἐλαφρᾶς ὕλης, ἐξαιρέσει των ἔργων χαρακτικῆς καὶ των εἰς πλαστικὴν ὕλην ἔργων διακοσμητικῆς. Τὰ ἔργα τῆς διακοσμητικῆς, πλὴν ἐκείνων ἅτινα δύναται νὰ ἀναρτηθῶσι, δέον νὰ συνοδεύονται ὑπὸ καταλλήλων προδηκῶν διαστάσεων 1,40Χ0,75Χ0,50.

Κατὰ ἀνάστατον ὅριον ἕκαστος καλλιτέχνης δικαιούται νὰ ἐκθέσῃ μέχρι δύο προδηκῶν. Ἐπὶ ἰδιούτων περιπτώσεων ἀποφασίζει ἡ Ὄργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ.

4. Εἰς τὴν ἐκθεσιν δὲν γίνονται δεκτὰ:

α) Ἀντίγραφα.

β) Ἀνώνυμα ἔργα.

γ) Τὰ ἐκ πηλοῦ γλυπτικά ἔργα, ἐκτὸς ἂν ὁ πηλὸς ἔχει ψιφίην.

δ) Ζωγραφικὰ ἔργα ἄνευ πλαισίων καὶ γλυπτὰ ἄνευ ἐλάσεων.

ε) Τὰ ἤδη ἐκτεθέντα εἰς προγενεστέραις ἐν Ἑλλάδι ὀμολογικῶς ἐκθέσεσις.

στ) Τὰ ἔργα των ἐκλιπόντων καλλιτεχνῶν, ἐκτὸς ἂν δὲν παρήλθῃν ἔτος ἀπὸ τοῦ θανάτου των.

5. Ἐκαστος καλλιτέχνης ὁμοῦ μετὰ των ἔργων του δέον νὰ ὑποβάλῃ εἰς τριπλοῦν, πλήρως συμπεπληρωμένον τὸ ὑπὸ τῆς Ὄργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς συνταχθέν ἔντυπον, οὗτινος τὸ ἐν ἀντίτυπον ὑπογραφόμενον ὑπὸ τοῦ ἐντεταλμένου διὰ τὴν παραλαβὴν τοῦ ἔργου ἀποτελεῖ τὴν ἀπόδειξιν παραλαβῆς. Ἐὰν ὁ καλλιτέχνης μεταχειρίζεται ψευδώνυμον, εἰς τὸ ὧς ἂνω ἔντυπον δέον νὰ ἀναγραφῆ τὸ πραγματικὸν αὐτοῦ ὄνομα, παραπλεύρως δὲ τὸ ψευδώνυμον αὐτοῦ.

Τὸ συνοδεῦον τὰ ἔργα ἔντυπον δέον νὰ φέρῃ τὴν ὑπογραφήν τοῦ καλλιτέχνου. Εἰς περίπτωσιν καὲ ἢν τὰ ἔργα παραδίδονται παρ' ἀντιπροσώπου, δέον νὰ ὑπάρχῃ ἔγγραφος πρὸς τοῦτο ἐξουσιοδότησις τοῦ καλλιτέχνου εἰς ἢν πλὴν τῆς ἐξουσιοδότησεως τῆς ὑποβολῆς δέον νὰ περιλαμβάνηται καὶ ἐξουσιοδότησις παραλαβῆς. Οἱ διαμένοντες ἐκτὸς των Ἀθηνῶν δύναται νὰ ἀποστείλωσι τὰ ἔργα των εἴτε ἀπ'εἰθίαις πρὸς τὴν Ὄργανωτικὴν ἐπιτροπὴν, εἴτε μέσω τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου. Εἰς τὴν περίπτωσιν ταύτην δέον ἀπαραίτητως νὰ ὀρίζεται τὸ πρόσωπον εἰς τὸ ὁποῖον θὰ ἐπιστραφοῦν τὰ ἔργα.

Εἰς τὸ ὄπισθεν μέρος των Ζωγραφικῶν καὶ λοιπῶν ἔργων, εἰς τὴν ἔσθιν των γλυπτικῶν καὶ τὰς προδηκῶν των διακοσμητικῶν δέον νὰ ἐπικολληθῇ ἐτικέττα, εἰς ἢν θὰ ἀναγράφεται τὸ ὀνοματεπώνυμον τοῦ καλλιτέχνου, ὁ τίτλος τοῦ ἔργου καὶ ἡ τιμὴ πωλήσεως αὐτοῦ. Τὰ ἔργα διακοσμητικῆς δέον νὰ φέρωσι ἀριθμὸν καὶ νὰ συνοδεύωνται ὑπὸ πίνακος, εἰς ὃν νὰ ἀναγράφηται ὁ τίτλος ἐκάστου τεμαχίου, ἡ ὕλη καὶ ἡ τιμὴ τῆς πωλήσεως.

6. Ἡ ὑποβολὴ των ἔργων ὑπὸ τὴν κρίσιν τῆς Ἐπιτροπῆς συνιστᾷ ὑποχρέωσιν διὰ τὸν ὑποβλήοντα καλλιτέχνην νὰ δεχθῇ πάντας τοὺς ὄρους τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ.

7. Ἡ Ὄργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ θέλει ἀναλάβῃ πᾶσαν φροντίδα διὰ τὴν καλὴν συντήρησιν καὶ τὴν ἀσφάλειαν των παραδοθέντων αὐτῇ ἔργων, ἀλλ' εἶναι ἀνεύθυνος καὶ δὲν ὑποχρεοῦται εἰς ἀποζημιώσεις τινὰς διὰ πᾶσαν ἀπώλειαν ἢ ζημίαν ἐξ οἰασδήποτε αἰτίας.

8. Οὐδὲν ἐκ των ἐκτεθέντων ἔργων δύναται νὰ ἀποδοθῇ ἢ ἀποσυρθῇ ἐκ τῆς ἐκθέσεως πρὸ τοῦ πέρατος αὐτῆς, ἐκτὸς ὅλως ἐξαιρετικῶν περιπτώσεων, περὶ ὧν κρίνει ἡ Ὄργανωτικὴ ἐπιτροπὴ.

6. Ἐπιστροφὴ των ἔργων.

Τὰ ὑποβληθέντα ἔργα ἀποδίδονται ἐπὶ τῇ προακομίσει τῆς σχετικῆς ἀποδείξεως, τὰ μὲν ἐκτεθέντα ἐντὸς 15 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς λήξεως τῆς ἐκθέσεως, τὰ δὲ μὴ γενόμενα δεκτὰ ἐντὸς 15 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ἀνακοινώσεως τῆς κρίσεως. Αἱ προ-

θεσμία: αὔται προσαυξάνονται κατά δέκα ημέρας διὰ τοὺς διαμένοντας εἰς ἐπαρχίας.

7. Χρονολογία ἐνάρξεως καὶ λήξεως τῆς ἐκθέσεως.

Ἡμέρα ἐνάρξεως τῆς ἐκθέσεως ὀρίζεται ἡ 23ῃ Ὀκτωβρίου 1960. Διάρκεια δὲ αὐτῆς τεσσαράκοντα ἡμερῶν δυναμένη νὰ παραταθῆ μετὰ πρότασιν τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς ἐπὶ δέκα εἰσέτι ημέρας.

8. Λειτουργία τῆς ἐκθέσεως.

Ἡ ἐκθεσις λειτουργεῖ ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς καὶ συμφώνως πρὸς τὰς παρ' αὐτῆς λαμβανόμενας ἀποφάσεις.

Διὰ τὴν διεξαγωγὴν τῆς ὑπηρεσίας τῆς ἐκθέσεως, τὴν φύλαξιν καὶ τὸν καθαρισμὸν τῶν αἰθουσῶν, προσλαμβάνεται ἐπὶ ἡμερομισθίῳ τὸ ἀναγκαῖον προσωπικὸν ἀποτελούμενον ἐξ ἐνὸς γραμματέως, δύο ἐποπτῶν ἐνὸς πωλητοῦ τοῦ καταλόγου μέρους ὀκτὸ φυλάκων καὶ τεσσάρων καθαριστριῶν.

Παρὰ τῆς Γραμματείας τηροῦνται πάντα τὰ σχετικὰ στοιχεία τῆς ἐκθέσεως, παρέχονται πληροφορίαι, διεξάγονται αἱ συνεννοήσεις τῆς πωλήσεως ἔργων καὶ ἐνεργοῦνται αἱ εἰσπράξεις τοῦ ἀντικείμενου τῶν πωλουμένων ἔργων καὶ τοῦ καταλόγου.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς ἐκθέσεως διατηρεῖται ἐπὶ 20 ημέρας συνεργεῖον ἐπιστροφῆς τῶν ἔργων ἀποτελούμενον ἐκ τοῦ Γραμματέως καὶ τεσσάρων φυλάκων.

9. Πώλησις τῶν ἔργων.

Αἱ πωλήσεις τῶν ἔργων γίνονται διὰ τῆς Γραμματείας τῆς ἐκθέσεως καὶ ἐπὶ τῇ δεδηλωμένῃ ἐν τῷ καταλόγῳ τιμῇ.

Ἐπὶ τοῦ προϊόντος τῶν πωλουμένων ἔργων δύναται δι' ἀποφάσεως τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς, ὑποκειμένης εἰς τὴν ἐγκρισίν ἡμῶν νὰ ἐπιβληθῆ πλὴν τῶν ἄλλων νομίμων κριτησίων καὶ κράτησις ὅσο ὑπὲρ τῆς ἐκθέσεως.

Τὸ ποσοστὸν τοῦτο ὑπολογίζεται ἐπὶ τῆς ἀναγεγραμμένης εἰς τὸν κατάλογον τιμῆς ἐξαιρέσει τῶν ἀγορῶν τοῦ Κράτους καὶ ἀνεγνωρισμένων Δημοσίων ἢ Ἰδιωτικῶν Ὄργανισμῶν εἰς ἃς κατόπιν ἀποφάσεως τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς δύναται νὰ ὑπολογισθῆ ἢ κράτησις ἐπὶ τοῦ καταβληθέντος ποσοῦ.

10. Κατάλογος.

Ὁ κατάλογος πωλεῖται εἰς τὴν καθοριζομένην ὑπὸ τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς τιμῇ.

Κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν ἐγκαινίων ἐπιτρέπεται ἡ πρὸς τοὺς προσκεκλημένους δωρεὰν διανομὴ μέρους 300 καταλόγων.

11. Διάθεσις ἐσόδων ἐκθέσεως.

Τὰ πραγματοποιούμενα ἐσοδα διατίθενται κατόπιν ἀποφάσεως ἡμῶν λαμβανομένης μετὰ πρότασιν τῆς Ὄργανωτικῆς ἐπιτροπῆς διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς λειτουργίας τῆς ἐκθέσεως, τὸ δὲ ἀπομένον τυχόν ὑπόλοιπον κατατίθεται ὑπὲρ τοῦ παρὰ τῇ Γραπῆς τῆς Ἑλλάδος λογαριασμοῦ τῆς Στέγης Κιλιῶν Τεχνῶν καὶ Γραμμάτων καὶ διατίθεται δι' ἀποφάσεων ἡμῶν διὰ τὴν ὀργάνωσιν ὀμαδικῶν Ἑλληνικῶν Ἐκθέσεων εἰς τὸ Ἐσωτερικὸν καὶ τὸ Ἐξωτερικόν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 11 Ἰουλίου 1960

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
Γ. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

Ἀριθ. 29350)1025.

(2)

Περὶ συμπληρώσεως καὶ τροποποιήσεως τῆς ὑπ' ἀριθ. 49381)55 ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψιν:

1. Τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθρου 6 τοῦ Ν.Δ. 3095)54 «περὶ ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τῆς Ὑ.Κ.Π. καὶ τῆς Ε.Κ.Π.».
2. Τὸ ἀπὸ 30)31.12.1959 Β. Διάταγμα «περὶ μεταφορᾶς τοῦ συνόλου τῶν θέσεων τῆς Ὑ.Κ.Π. καὶ τῶν ἐπὶ ταύτης ἀρμοδιότητων» τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου» καὶ
3. Τὴν ὑπ' ἀριθ. 49381)55 ἀπόφασιν τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν

Οἰκονομικῶν «περὶ ἐκτελέσεως καὶ ἐφαρμογῆς τῶν διατάξεων τοῦ Ν.Δ. 3095)54», ἀποφασίζομεν:

Εἰς τὸ ἀρθρον 7 τῆς ὑπ' ἀριθ. 49381)55 ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν (Φ.Ε.Κ. 224) προστίθεται παράγραφος 10, ἔχουσα εὕτω:

Προκειμένου περὶ διαγωνισμῶν ἐνεργουμένων πρὸς ἀνάδειξιν μειοδότη διὰ τὸ ἐκτελωνισμὸν ὑπὸ προμήθειαν εἰδῶν εἰσαγομένων ἐκ τοῦ ἑξωτερικοῦ, συμβατικῆς ἀξίας μέχρι τῶν δραχ. 400.000, τὸ ποστὸν τῆς παρεχόμενης ἐγγυητικῆς ἐπιστολῆς ὀρίζεται ἴσον πρὸς 5% ὡς ἐγγύησις συμμετοχῆς καὶ 10% ὡς ἐγγύησις καλῆς ἐκτελέσεως, ἄνω δὲ τῶν δραχ. 400.000 εἰς 2% ὡς ἐγγύησις συμμετοχῆς καὶ 3% ὡς ἐγγύησις καλῆς ἐκτελέσεως.

Ἡ ἰσχὺς τῆς παρούσης ἀρχεῖται ἀπὸ 1.8.1960.

Ἡ παρούσα δημοσιευθῆτω διὰ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 14 Ἰουλίου 1960

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΚΩΝ. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀριθ. 57038)1594.

(3)

Περὶ συστάσεως Ταχ. Γραφείου προσωρινῆς διάρκειας παρὰ τὴν Ἀμφίθεατρον.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΤΩΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψιν: α) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 56095)1595)22.6.60 ἐγγράφον τῆς Διευθύνσεως Ταχυδρομικῆς Ἐκμεταλλείσεως καὶ β) τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθρου 15 τοῦ Α.Ν. 699)1937 «περὶ τροποποιήσεως καὶ συμπληρώσεως Νόμων τῆς Τ.Τ.Τ. Ὑπηρεσίας», ἀποφασίζομεν:

Συνιστᾶμεν Ταχυδρομικὸν Γραφεῖον προσωρινῆς διάρκειας παρὰ τὴν Ἀμφίθεατρον διὰ τὴν ταχυδρομικὴν ἐξυπηρέτησιν τῆς Πανελληνίου Προσκαπικῆς Κατασκευῆσεως, ἥτις θέλει λειτουργήσῃ αὐτόθι ἀπὸ τῆς 20ῆς μέχρι καὶ τῆς 31ης Ἰουλίου ἐ.ε. ἐπ' εὐκαιρίᾳ καὶ ἐν τῷ πλαίσίῳ τοῦ ἐορτασμοῦ τοῦ Χρυσοῦ Ἰωβηλαίου τοῦ Σώματος Ἑλλήνων Προσκόπων.

Χρονολογίαν ἐνάρξεως τῶν ἔργων τοῦ προσωρινοῦ Ταχ. Γραφείου ὀρίζομεν τὴν 20ὴν Ἰουλίου ἐ.ε. καὶ λήξεως τὴν 31ὴν Ἰουλίου ἐ.ε.

Τὸ ἀναγκαῖον διὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ Γραφείου τούτου προσωπικὸν θέλει διαθέσει ἢ παρ' ἡμῶν Ὑπηρεσίᾳ Διοικήσεως Προσωπικοῦ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 11 Ἰουλίου 1960

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
Θ. ΚΟΝΙΤΣΑΣ

Ἀριθ. ΕΤ. 1834.

(4)

Περὶ καθορισμὸν κατωτάτου ὀρίου ὁμοίθης ἱατρῶν Ἀντικαρκινικοῦ Ἰνστιτούτου «Ἁγιος Σάββας».

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψιν:

1) Τὴν διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 8029)5149)24.6.60 ἐγγράφου τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Νόμου 2049)52 ὑποβληθείσαν ἡμῶν γνωμοδότησιν αὐτῆς «περὶ καθορισμοῦ κατωτάτου ὀρίου ἱατρικῆς ὁμοίθης τῶν ἱατρῶν, τῶν ὑπηρετούντων εἰς τὸ Ἀντικαρκινικὸν Ἰνστιτούτον «Ἁγιος Σάββας».

2) Τὴν ἀπὸ 28.6.1960 ἀναφορὰν τοῦ ἀνωτέρω ἰδρύματος. Ἰδόντες τὰς διατάξεις τοῦ Α.Ν. 1843)51 ὡς οὗτος ἐτροποποιήθη διὰ τοῦ Νόμου 2049)52 ὡς καὶ τοῦ Ν.Δ. 3623)56, ἀποφασίζομεν:

Ἐγκρίνομεν, τροποποιούντες αὐτὴν ἐν μέρει, τὴν ὡς ἀνω γνωμοδότησιν τῆς ἐν Ἀθήναις ἐπιτροπῆς τοῦ ἀρθρου δευτέρου τοῦ Νόμου 2049)52, ληφθεῖσαν κατὰ πλειοψηφίαν