

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
(Ν.Π.Δ.Δ.) ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΣΤΕΓΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 38, ΑΘΗΝΑ, 10.563, ΤΗΛ. 3222222
ΝΙΚΗΣ 11, ΑΘΗΝΑ, 10.557, ΤΗΛ. 3231230

Πληροφ. :

Αθήνα 18.3.1987

Τηλέφωνο : 32 31 230

Αριθ. Πρωτ. 215

ΘΕΜΑ: "Πανελλήνια Καλλιτεχνική
Έκθεση"

Προς την
Υπουργό Πολιτισμού
κ. Μ.Μερκούρη

Κοιν: 1) Γεν. Γραμ. ΥΠ.ΠΟ.

κ. Κ. Αλαβάνο

2) Δ/νση Καλών Τεχνών ΥΠ.ΠΟ.

Τμήμα Εικαστικών

Κυρία Υπουργέ,

Μετά τα αλεπάλληλα δημοσιεύματα με θέμα την Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση που παραπληροφορούν, το Δ.Σ. του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και η Συντονιστική Επιτροπή που ορίσθηκε από την Γενική Συνέλευση, σε κοινή συνεδρίαση αποφάσισαν να σας ενημερώσουν διεξοδικά με το κείμενο αυτό.

Για να βοηθήσουμε την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ. να καταλάβει :

- α) το μέγεθος της αναταραχής, δυσφορίας και απογοήτευσης της συντριπτικής πλειοψηφίας των καλλιτεχνών από την αλλοίωση των στόχων της Π.Κ.Ε. που μέχρι στιγμής βαραίνει στη συνείδηση του κλάδου την Κριτική Επιτροπή,
- β) την κρίση που δημιουργήθηκε και έφθασε σε οριακά σημεία διακινδυνεύοντας την πολύτιμη συνεργασία ΥΠ.ΠΟ. και Ε.Ε.Τ. Ε. ,
- γ) την οδυνηρή έκπληξη, πικρία, αγανάκτηση των καλλιτεχνών αλλά και την διχόνοια που καλλιεργείται ανάμεσά τους από τις απαράδεκτες διαρροές των αποτελεσμάτων, τις προσβλητικές δηλώσεις μελών της Κριτικής Επιτροπής και από τα απαράδεκτα δημοσιεύματα,

μεταφέρουμε στην Υπουργό Πολιτισμού, τις αποφάσεις της Γ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. και τους λόγους απάνω στους οποίους βασίστηκαν για να γίνουν πλήρως κατανοητοί .

Αποφάσεις Γ.Σ.

- 1) Η Γ.Σ. δεν εγκρίνει το σκεπτικό και το αποτέλεσμα της κρίσης της Κριτικής Επιτροπής, επειδή δεν εκπληρώνουν το πνεύμα και το γράμμα του κανονισμού της Π.Κ.Ε. του 1987

- 2) Ζητά από το ΥΠ.ΠΟ. να αναγνωρίσει το γεγονός αυτό και να προχωρήσει με το Ε. Ε.Τ.Ε. την πραγματοποίηση της Π.Κ.Ε. ,αλλά σύμφωνα με τις αποφάσεις της Γ.Σ.
- 3) Αν το ΥΠ.ΠΟ. δεν το αποδεχτεί ,η Γ.Σ. θα υποστηρίξει το αίτημά της με συγκεκριμένες ενέργειες και κινητοποιήσεις.
- 4) Η Γ.Σ. ορίζει συντονιστική Επιτροπή για να βοηθήσει το Δ.Σ. στην υλοποίηση των αποφάσεών της σχετικά με την Π.Κ.Ε.

Το Χρονικό της Πανελλήνιας

Χρονικό από την εμπιστοσύνη στην αγανάκτηση.

Κυρία Υπουργέ,

Η απόφαση για την πραγματοποίηση της Πανελλήνιας φάνηκε ότι θα δώσει λύση στο πολύχρονο αίτημα της συντριπτικής αριθμητικά πλειοψηφίας των καλλιτεχνών και αυτό γιατί η Π.Κ.Ε. για τον κλάδο σημαίνει πολλά.

Είναι γνωστό ότι στον τόπο μας από τη σύσταση του νέου Ελληνικού κράτους (και εκείνο που ενδιαφέρει τις εν ζωή γενιές, από την Γερμανική Κατοχή ως τα τελευταία χρόνια) δεν δόθηκε από την πλευρά της πολιτείας καμιά ουσιαστική ,ηθική και οικονομική ενθάρρυνση στον χώρο των εικαστικών καλλιτεχνών. Παράλληλα δεν δόθηκε καμιά προσοχή στην καλλιτεχνική παιδεία του λαού ,με αποτέλεσμα η συντριπτική αυτή πλειοψηφία των καλλιτεχνών, να αγωνίζεται μέσα στις αντιξοότερες συνθήκες ,χωρίς υποστήριξη.

Από τον κανόνα αυτό ξεφεύγει μιά πολύ μικρή μερίδα καλλιτεχνών, που ξεκινώντας με διαφορετικές ή και τις ίδιες συνθήκες κατόρθωσε με την αξία της ή και από διάφορες συγκυρίες να τύχει ιδιωτικής υποστήριξης. Αυτή όμως η δυνατότητα δεν μπορεί σε καμιά περίπτωση να καλύψει το σύνολο των καλλιτεχνών, να επιμορφώσει το πλατύ κοινό και να αντικαταστήσει την κρατική μέριμνα. Η Π.Κ.Ε. ήταν η μόνη σχεδόν κρατική παροχή για την αντιμετώπιση των βασικών στόχων:

- α) την ηθική ενθάρρυνση και προοπτική οικονομικής ενίσχυσης στο σύνολο των καλλιτεχνών (από τα πρώτα ως τα ψηλότερα σκαλοπάτια της ποιοτικής κλίμακας)
- β) την ανάπτυξη δημιουργικού διαλόγου μεταξύ των καλλιτεχνών της χώρας, που πραγματοποιείται μόνο με την συνύπαρξη σε κοινό εκθεσιακό χώρο, πολύ μεγάλου αριθμού καλλιτεχνών ,εκπροσώπων όλων των τάσεων και αποχρώσεων.
- γ) την ανάπτυξη προβληματισμού και την αφύπνιση του καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος μεγάλης μερίδας του λαού ,μέσα από την προσέγγισή της με το πάνθεον της καλλιτεχνικής παραγωγής. Το πάνθεον αυτό με την πολυμορφία του, προσφέρει την αναγκαία διακλιμάκωση για να μπορεί να αγγίξει τα διαφορετικά στάδια εξέλιξης της κουλτούρας του κοινού και να το ξεναγήσει από τα απλά και καταννητά στα πιο δυσνόητα για τον αμήνητα επιτεύγματα εξατομικευμένης έκφρασης.

Αυτά τα πολύτιμα εκπαιδευτικά στοιχεία συγκέντρωνε η Π.Κ.Ε. και γι' αυτό αποτελούσε μόνιμο αίτημα των καλλιτεχνών, από την τελευταία διακοπή της το 1975 μέχρι σήμερα.

Για την εξυπηρέτηση των ίδιων στόχων άλλωστε, αποφασίσατε την επαναλειτουργία και την συνδιοργάνωσή της με το Ε.Ε.Τ.Ε. Η περικοπή των έργων, που αποφασίστηκε τότε αφορούσε τα ερασιτεχνικά και τα χαμηλής επαγγελματικής αναγκαιότητας κατασκευάσματα.

Η Γ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε., για να διευκολύνει την επιλογή αυτή που θα βοήθουσε ποιοτικά την έκθεση, δέχτηκε να περάσουν από κρίση και τα μέλη της, παρ' όλο που έχουν κριθεί όλα στο παρελθόν. Δέχτηκε να κριθούν οι καλλιτέχνες με βάση τα έργα που θα υπέβαλλαν και όχι με το σύνολο του έργου τους.

Το Δ.Σ. είχε ανακοινώσει στη Γ.Σ. ότι η Πανελλήνια θα πραγματοποιείτο σύμφωνα με τις απόψεις της, όπως επιβεβαιωνόταν από το γεγονός της συνδιοργάνωσης ΥΠ.ΠΟ. - Ε.Ε.Τ.Ε. και από την συνέντευξη Τύπου του Ε.Ε.Τ.Ε., στην οποία αναφερόταν " θέλουμε όσο το δυνατόν να γίνει μια Πανελλήνια άρτια και σωστή. Πιστεύουμε ότι έχουμε ένα αξιόλογο καλλιτεχνικό δυναμικό. Πιστεύουμε ακόμα ότι η Τέχνη δεν πάει μπροστά από τους λίγους, αλλά από τους πολλούς και ότι όλοι οι καλλιτέχνες, λίγο πολύ, συμβάλλουν σε μιά ανεκτική πορεία της Τέχνης. Την εικόνα αυτή ακριβώς σκοπεύουμε να δώσουμε."

Μ' αυτές τις προϋποθέσεις πάρα πολλοί καλλιτέχνες υπέβαλλαν τα έργα τους στην διαδικασία της κρίσης. Περίμεναν μετά με πλήρη εμπιστοσύνη στο πρόσωπό σας και στην φερεγγυότητα του Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. το αποτέλεσμα.

Την πρώτη αναταραχή δημιούργησαν οι φήμες και τα δημοσιεύματα για το μεγάλο αριθμό των προσκλήσεων που έστειλε η Κριτική Επιτροπή. Κι' αυτό γιατί ο μεγάλος αριθμός τους ανέτρεπε τις προϋποθέσεις που είχε δεχτεί ο κλάδος.

Μεγάλος αριθμός καλλιτεχνών διαχωριζόταν από τους υπόλοιπους και πέρναγε με κρίση στο σύνολο του καλλιτεχνικού του έργου, με άνιση επομένως μεταχείριση. Η οδυνηρή έκπληξη όμως που κυοφόρησε τις πρόσφατες απόφασεις της Γ.Σ. (Παρασκευή 13.3.1987) ήταν:

- α) Η αναγγελία παραίτησης του Προέδρου του Δ.Σ. και το δημοσίευσμά του.
 - β) Οι παρεμβάσεις σας στο θέμα της παραίτησης του Προέδρου, παρεμβάσεις που άφηναν έμμεσα να δηλωθεί και η προσωπική σας αντίθεση στο θέμα της συγκεκριμένης κρίσης
 - γ) τα αλεπάλληλα δημοσιεύματα που διέσπυραν ονόματα καλλιτεχνών, προσπαθώντας ταυτόχρονα να εξευτελίσουν την ποιότητα του έργου των συνδικαλιστών καλλιτεχνών, για να χτυπήσουν την συλλογική δραστηριότητα του κλάδου.
 - δ) τα δημοσιεύματα μελών της Κριτικής Επιτροπής που άλλος κοινοποιούσε ποσοστά και άλλος προσωπικές κρίσεις πριν της ώρας τους.
- και τέλος
- α) ο απολογισμός του Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. ο σχετικός με την Πανελλήνια, που επι-

βεβαίωσε την απόρριψη του μεγαλύτερου μέρους των μελών του Ε.Ε.Τ.Ε. ,την πλήρη αλλοίωση της μορφής και των στόχων της Π.Κ.Ε.

- β) το πρακτικό της Κριτικής Επιτροπής που ανέφερε ότι " ένα τεράστιο ποσοστό 70 % δεν συγκέντρωνε τις προϋποθέσεις.....διαπιστώθηκε καθαρά ότι υπήρχε ένας υπέρμετρος ερασιτεχνισμός από το ένα μέρος και μιά προχειρότητα επαγγελματική από το άλλο " καταλήγοντας ότι αυτός ήταν ο λόγος" της αυστηρής επιλογής".

Το σημείο αυτό του πρακτικού είναι ύβρις για το πολύ μεγάλο ποσοστό των καλλιτεχνών που απορρίφθηκε, ύβρις κακόβουλη και με χαμηλούς στόχους που αποδείχεται από το γεγονός ,ότι πάρα πολλοί απορριφθέντες έχουν ευνοϊκότατες προηγούμενες κρίσεις, διεθνή βραβεία και μεγάλη προβολή. Πώς είναι δυνατόν ξαφνικά να καταλήξουν σε προχειρότητα και μάλιστα επαγγελματική; . Ή να κατηγορούνται για ερασιτεχνισμό καλλιτέχνες με πολύχρονης σπουδές και μετεκπαιδεύσεις.

- γ) Η δημοσίευση του καταλόγου των ονομάτων των επιτυχόντων στην "Ελευθεροτυπία", παρ'όλη την συμφωνία μεταξύ ΥΠ.ΠΟ. και Ε.Ε.Τ.Ε. για τον διακριτικό τρόπο της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων, που κοινοποιήθηκε από το Δ.Σ. την πρώτη ημέρα της Γ.Σ.,για να εξευτελιστεί αμέσως την επομένη με την δημοσίευση.

Μετά τα παραπάνω,η Γ.Σ. (στις διήμερες μαζικότερες συνεδριάσεις της) θεώρησε τον κλάδο εξαπατημένο.

Η Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση πριν να ανοίξει τις πύλες της, λειτούργησε σαν μπουμερανγκ ενάντια σ'αυτούς που την προώθησαν, σ'αυτούς που αποσκοπούσε να ενισχύσει.

Κυρία Υπουργέ,

Ο κλάδος έχει αξιοπρέπεια και σκοπεύει να την υπερασπίσει.

Το Δ.Σ. διαβεβαίωσε την Γ.Σ. ότι η πολιτική ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ. στάθηκε άψογη,απαριθμώντας τις προσπάθειές σας ,καθώς και του Γεν. Γραμματέα του ΥΠ.ΠΟ. για την διεύρυνση.

Γι'αυτό ο κλάδος ζητάει να λάβετε μέτρα για την ικανοποίηση του αιτήματός του.

Επιροίπτει τις ευθύνες στην Κριτική Επιτροπή που αυθαίρετα τροποποίησε και υπερέβη τις δικαιοδοσίες της αλλοιώνοντας τους σκοπούς του κανονισμού και μετατρέποντας την Π.Κ.Ε. από ιστορικής σημασίας έκθεση ,σε μιά απλή ομαδική. Την τροποποίηση αυτή πέρα από το τρανταχτό γεγονός της απόρριψης του τεράστιου αριθμού των καλλιτεχνών αποδείχνουν τα παρακάτω:

Στο κείμενο του σκεπτικού της "κριτήρια και προσανατολισμοί της Κριτικής Επιτροπής της Πανελλήνιας Έκθεσης 1987" αναφέρει προς το τέλος χαρακτηριστικά:"αυτό σημαίνει ότι ένα τεράστιο ποσοστό 70 % κρίθηκε ότι δεν συγκέντρωνε τις προϋποθέσεις

για την Π.Κ.Ε. 1987, όπως την οραματίστηκε η Κριτική Επιτροπή.

Αλλά ο κλάδος δεν εναπόθεσε τους δικούς του οραματισμούς στα χέρια της ΚΡ.Επ. που συγκροτήθηκε με τον αποκλειστικό σκοπό να εκκαθαρίσει τον χώρο από την πολύ χαμηλή ποιότητα.

Η Κριτική Επιτροπή ισχυρίζεται ότι την "απασχόλησε η ποιότητα της Π.Κ.Ε. 1987" και ότι τα αποτελέσματα των κρίσεων είναι προϊόν "αυστηρής επιλογής" του έργου με "βάση την ποιότητα αυτή".

Αυτό όμως έρχεται σε αντίθεση με τη νομολογία που περιέχεται στο ίδιο κείμενο, ότι υπήρξαν άλλα κριτήρια για την κρίση και την απόρριψη του 70 % των έργων, ποσοστό που η ίδια η Επιτροπή θεωρεί "τεράστιο".

Τα κριτήρια αυτά απροσδιόριστα και ασαφή, μιά και προέρχονται από κάποιο χώρο "οραματισμών" της Επιτροπής, αφορούν την "ιδεολογία της Πανελληνίας".

Αυτό όμως ξεπερνά κατά πολύ τις αρμοδιότητες της Επιτροπής, όπως καθορίζονται από την Υ.Α., αποδεικνύει συγχύσεις ή παρεξηγήσεις που ποικίλλουν από την αμφισβήτηση της επαγγελματικής ή καλλιτεχνικής ιδιότητας μελών του Ε.Ε.Τ.Ε., σαν τους γελιογράφους, έως τον προβληματισμό εάν η αγιογραφία είναι ζωγραφική ή όχι.

Στο σημείο αυτό ειδικά αναφέρεται σε θέμα λυμένο από τον κανονισμό η Κριτική Επιτροπή. Γράφει π.χ. "η Αγιογραφία, κρίνουμε ότι δεν μπορεί σήμερα να ενταχτεί στην ζωγραφική καλλιτεχνική δημιουργία. Αλλά, επειδή ο κλάδος αυτός του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου συνεχίζει την ενεργό παρουσία του στην διακόσμηση των εκκλησιών, την εντάξαμε στον χώρο της διακόσμησης". Φανερή η επιπολαιότητα, με την οποία η Κριτική Επιτροπή αντιμετώπισε τον ρόλο της. Την ένταξη της αγιογραφίας στον χώρο της διακοσμητικής, είχε ρυθμίσει προκαταβολικά η Υ.Α. που δεν έκανε τον κόπο, όπως φαίνεται, να διαβάσει η Κριτική Επιτροπή.

Για τους παραπάνω λόγους, η Γ.Σ. δεν δέχεται το αποτέλεσμα των κρίσεων της Κ.Ε. και ζητάει το νέο διορισμό Κ.Ε. με τις συγκεκριμένες αρμοδιότητες, που απορρέουν από τους στόχους της Π.Κ.Ε. όπως συμφωνήθηκαν μεταξύ ΥΠ.ΠΘ. και Ε.Ε.Τ.Ε.

Παρ' όλα αυτά δεν αμφισβητεί την κρίση της Κ.Ε. για τα έργα των επιλεγμένων και των προσκεκλημένων. Στόχος δεν είναι η ταλαιπωρία των άξιων συναδέλφων, αλλά η δικαίωση και των υπόλοιπων άξιων.

Δεν αμφισβητούμε ότι το ΥΠ.ΠΘ. συγκρότησε Κ.Ε. σύμφωνα με τις απόψεις του Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. θεωρούμε λυπηρό που και τα 4 μέλη-εκπρόσωποι του Ε.Ε.Τ.Ε. δεν κατόνησαν τον ρόλο τους. Αλλά η Κ.Ε. είναι σώμα ανεξάρτητο από το Ε.Ε.Τ.Ε.

Πέρα όμως από τις ευθύνες της Κ.Ε. και της διοργάνωσης, βέβαιο είναι ότι το σύνολο των καλλιτεχνών δεν έχει ευθύνες και δεν είναι δυνατό να την πληρώσει τόσο ακριβά μόνο εκείνο.

Η Πανελλήνια δεν πρέπει να καταλήξει στο φιάσκο που προετοιμάζεται, ούτε να ματαιωθεί.

Πρέπει να γίνει όπως συμφωνήθηκε.

Ζητούμε από σας να προβείτε στις άμεσες ενέργειες που χρειάζονται για την επανόρθωση.

Το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε.

Για να βελτιώσετε την οικονομική ηθική του ΟΠ.ΠΟ να κα-
 τάξει το μέγιστο της ανάπτυξης, διοργάνωσης (+ αξιοποίησης
 της συνειδητής δημιουργίας των καλλιεργιών, από την αλλαγή
 των στόχων της Παράστασης Καλλιεργιών Έκδοσης που δείχνει
 ορισμένες διαφορές στη συνείδηση του κλάδου των κρίσιμων εταίρων
 1) την ηθική του δημοκρατίας @ έμφαση σε ορισμένα οφέλη διακιν-
 ητοποιώντας την εστίαση για την οικονομική ηθική, ενεργώντας ΟΠ.ΠΟ.
 - ΕΕΤΕ

• την οδμήνη διατήρηση, οφέλη, ~~αξιοποίηση~~, ~~αξιοποίηση~~, ~~αξιοποίηση~~
~~αξιοποίηση~~ ~~αξιοποίηση~~ ~~αξιοποίηση~~, ~~αξιοποίηση~~ και η διαφορά του ~~αξιοποίηση~~
 ανάμεσα τους από τις αναμενόμενες διαφορές των αναμενόμενων που
 βασίζονται στην διαφάνεια, από κάποιους οφέλη της διαφάνειας με την
 της κρίσιμης λειτουργίας (που δεν κατάλαβα ούτε το χροίο ούτε
 την επί του του οφέλη) και από αναμενόμενα δημοκρατία,
 τον τόπο του οφέλη σε ακριβή ανδρικό-υπερδύναμη ~~αξιοποίηση~~
 διαφορετικά από να αναμενόμενα την δημοκρατία των καλλιεργιών

2) για να βελτιώσετε την οικονομική ηθική του ΟΠ.ΠΟ να ~~αξιοποίηση~~
~~αξιοποίηση~~ ~~αξιοποίηση~~ ~~αξιοποίηση~~ ~~αξιοποίηση~~ ~~αξιοποίηση~~ ~~αξιοποίηση~~
 ηθική, παραγωγή των (Ομοίως Κρίσιμα) @ αξιοποίηση της
 β. Συνείδησης του ΕΕΤΕ, τους λόγους από τους οποίους

• στην πιθανή αναμενόμενα αναμενόμενα @ έμφαση σε ορισμένα οφέλη
 φέρουν να οδμήνη στην οδμήνη @ του οφέλη @
 των αμετάβλητων των καλλιεργιών

- Αναγωγές -

Από τον κλάδο το κείμενο

Το Χρονικό της Πανεπιστημίου "Σταυράκης"
Χρονικό από την επανεπιστολή σου στην εκκλησία.

Κυρία Βασίλη

Η αφορά σου για την επανεπιστολή της Πανεπιστημίου γράφει ότι
θα δώσει λύση στα προβλήματα σχετικά με την οικονομική επιβίωση
των εργαζομένων της καλλιτεχνικών @ και ότι για την Πανεπιστημίου
Κυβερνητική Έκθεση για τον κλάδο απαιτείται σφικτά.
Είμαι βέβαιη ότι σου έλαψ για από την ούρα σου να είναι
εξαιρετικού κλάδου - και σχετικά σου ενδιαφέρει να σε φωνή γενικά,
από την Γερμανική Κατοχή ως τα σημερινά χρόνια - όπου δόθηκε
από την κυβέρνηση της Πολιτείας καμιά οικονομική मदди @ οικο-
νομική ενδίδρυση στα χέρια των δικαστικών καλλιτεχνών. Παράλληλα
δεν δόθηκε καμιά αποδοχή στην καλλιτεχνική σκέψη του λαού
με αποτέλεσμα η οικονομική αυτή ενδίδρυση των καλλιτεχνών
να αγνοήσαν για τους εργαζόμενους συνδικάτους @ χωρίς να σκεφ-
τούν για την οικονομική τους κρίση. Από τον κλάδο από
φυσικά για τους μικρούς καλλιτεχνούς σου φανερώνεται
με διαγορευτικές η @ τις ίδιες συνθήκες μερικές φορές με την
αφία της η @ από διάφορες συγκυρίες να είναι ιδιωτικής
νοοδότησης σου ~~ή~~ φέρει σε καμιά περίπτωση, ούτε να
επιστρέφει σε τίποτα των καλλιτεχνών @ αποσυνδεδεμένος τους νέους,
ούτε να εσφαλμένως να είναι καίρια, όπου να ανακαταστήσει την
πραγματική κατάσταση.

Η Πανεπιστημίου Κ.Ε.

Πάντως η οικονομική κατάσταση σε από φυσικά σχετικά εκδηλώσεις για
την αντιμετώπιση των βασικών σκέψεων:

- α) η δική ενδίδρυση @ αποδοτική οικονομικής επιβίωσης σε
σύνταξη των καλλιτεχνών (από τα χρόνια ως τα σημερινά σκεπ-
σόμενα της οικονομικής κρίσης)
- β) ~~από~~ ^{από} την παρουσία διάφορου φαινομένου καλλιτεχνών σου, ομαλοποιώντας
μια με την ουσιαστική σου εκδαστακό χώρο όχι από όλη
των τάσεων αλλά και με μέγιστη οικονομική κλίση σου
όχι να εστιάσει ο κλάδος καλλιτεχνών κλάδου. Έτσι εστιάσαμε
η άφρα σου οδηγεί από τα πιο μικρά σε μεγαλύτερα ατομικά
επιτεύγματα, από τα σχετικά σε συνθήκες @ σε ασφάλεια πρώτα.

8) την ανάλυση αποβλαβερών και μη υγιών του καλλιεργητικού
ενδιαφέροντος του κοινού σου αναδείχθηκε το δικαίω-
μά σου @ καλλιεργητικά οφέλη για ^{πρόσθετο} αντίστοιχη των
αυξάνουσα διακρίσεων σου χωρίς να εγχείρησε διαγραφές
συνολικά σφίξις της κοινότητας του κοινού σου να το φέρει
πίσω από τα υπόλοιπα και να επανέλθει σε απόδραση
για τον άμεσο ενταξιακό ^{σφαιρικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} @
και τις χημικές στις υγιείς κοπές.

Αυτός να οριστεί ^{σφαιρικό} στοιχείο συγκρίσεων η
Πανεπιστήμιο καλλιεργητικό έδαφος @ ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
ανάμεσα των καλλιεργητών, από την ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
το 1975 μέχρι σήμερα.

Για την εφαρμογή των ίδιων στοιχείων ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
γίνεται η ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} @ ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
της με το ΕΤΕ. Η έρευνα της ίδιας, η ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
σου αναγκαστικά ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
εφαρμογής ανάμεσα ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
υπόλοιπων.

Η Γ. Συμβολή του ΕΤΕ για να δει κανείς την ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
τομή σου να ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
δίνεται να οριστεί από πριν και να ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
είναι σου οι καλλιεργητές του ΕΤΕ έχουν ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
αποφασίσει ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
με βάση ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
με το ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}

- Περιφέρει ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
σε ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
σου @ ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
δραση της κρίσης. Μ' αυτές τις ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
συνολικά καλλιεργητικά ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
της κρίσης ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
* ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}

- Την ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}
ορίζεται για να ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{πρόσθετο} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό} ^{συντακτικό}

η. Κριτική έργο. Κι' αρα γινε ο μαζικός κριτικός τους
αξιολογος ως αρνητικός και ως το οποίο ο κριτικός
είχε δειξει να δείξει από κριση. Μεγάλο κριτικός και
δυναμική διακρίσεων από τους υαυλοποιους και ερμηνεία
με κριση στο ούλο του κριτικού του έργου, με
έκρηξη ερμηνείας και κριτική.

Ο κριτικός δεν είχε αρνητική συν ύπαρξη τιμωρική από
οκρίσεις από την αυθεντία ότι ο κριτικός τους δεν
είχε αρνητική ως αρνητικός της Γ. Έκθεσης του ΕΕΤΕ.

Η οδύνη έγκριση όπως και κριτικός τις απόψεις
αξιολογος της Γ. Έκθεσης (κρίτικη) ήταν :

- α) η αναγκαστική απαίτηση του Προέδρου του ΔΕ @
το δημοσίευμα του
- β) οι απαιτήσεις της κ.μ. Υπουργού στο δίε της απόφα-
σης του Προέδρου, απαιτήσεις που έγιναν έμφεση
να δηλώσει (α) η προσωπική γνώμη του στο δίε
της συγκεκριμένης κρισης
- γ) τα ελαττώματα δημοσίευμα που διόρθωση ούτως
καθίστανε, αποκαθάρσεις ταυτίχως να εφωτισθούν
την "απόφαση" του έργου της συντάξεως και καθίση-
χνον να να γινόντουσαν η συλλογική δημοσίευση
του κριτικού. (Από ποσός αρνητικό/επιδοτικό ποσός
δίνονταν διότι οι δημοσίευμα που εφωτισθούν έδωκε
οίχους.)
- δ) Τα δημοσίευμα ήταν της Κ.Ε. που άλλος κοινοποιούσε
το ποσοστό των δημοσίευμα (έσαν εφωτισμένοι ή όχι)
@ άλλος από της από της προσωπικής του κρισης.

Και τέλος

α) ο αυτοκριτικός του ΔΕ του ΕΕΤΕ @ ο κριτικός της 2ης Παν-
επιστήμης, που ερμηνεύει την ερμηνεία του μαζικού
έργου όπως και ήταν του ΕΕΤΕ, να είναι ερμηνεία
της μαζικής @ της οίχους της Πανεπιστήμιας που είχε
αυθεντικότητα από ΟΠ.Π.Ο @ ΕΕΤΕ.

β) Το κείμενο της Κριτικής Εισαγωγής σου αναφέρεται
 ότι "είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι η συγγραφή της
 από τις διαδικασίες για την Πανεπιστημιακή Ένωση, 1987...
 Διαπιστώνεται καθαρά ότι υπάρχει ένας υπέρβαρος
 επεκτατισμός στο να είναι ένας από τους προσηλυτιστές
 της προσηλυτιστικής διαδικασίας" καταγγέλλοντας ότι αυτές
 ήταν οι λέξεις της "αυθεντικής συλλογής"
 Το κείμενο αυτό του κειμένου είναι ίδια για το ερώτη
 με την κατάσταση του οφέλους του ΕΕΤΕ και απορριπτικές
 λέξεις που σημαίνουν κατάβαση ή κατάβαση
συνόχους, όπως αποδειχθέντα έμφαση στο γεγονός ότι
 οι υπέρβαροι κλιμακωτά και απορριπτικά έχουν συνειδη-
 τώσεως προσηλυτιστές κριτικές, διότι βρεθεί με την
 πρόβλεψη. Πως είναι δυνατό να γίνει η καταγγέλλουσα
 αποχρημάτωση ή πείραξη της προσηλυτιστικής; Η να κ-
 πορεύεται για επεκτατιστικό κλιμακωτό ή αποχρημάτωση
 ορισμένων ή πείραξη των...

γ) η διαφύλαξη του κειμένου της ονομασίας της "Εταιρία-
 Χόρτος" της Πανεπιστημιακής Ενώσεως, αφορά
 την οργάνωση της ΟΠΠΟ ή ΕΕΤΕ για τον διακρίνει
 πόσο της ανακρίβειας της ονομασίας σου κοινο-
 ποιήθηκε από το Δ.Ε. της επίσημης ημερίδας της Γεν. Ένωσης
 έμφασης, για να στερεωθεί επίσημα η ονομασία ή
 τη διαφύλαξη.

Μετά το άρδευση η Γ. Συνέλευση - οι 2 κύριοι προση-
 λυτιστές ονομασίες της, δηλαδή του κειμένου ~~...~~
~~...~~ σταθερό.

~~...~~ Η Πανεπιστημιακή Καλλιτεχνική Ένωση
 είναι άρδευση της ούτως της προσηλυτιστικής ή προσηλυτιστικής
 είναι ο ένας σου την αποχρημάτωση, οι άλλους
 σου αποχρημάτωση ή συνειδητά.

κα υψωσής
Ο κλάδος έχει εξισορροπήσει @ οικονομία να μην υψω-
κωνόβη.

Το Δ.Ε διαβέβαιωσε με Γ. ενίσχυση ότι η Προ-
τική ηγεία του ΥΠΠΟ σκέφτηκε έργο, αμερικαν-
νες τις αποστάσεις σας να μην @ του Γ. επαφ. του
ΥΠΠΟ για την διεύθυνση της εστ. για.

Τι 'αυτά ο κλάδος πρέπει να λάβει μέτρα για
την άφρον ικανότητα των αμερικανών του.

Επιπλέον με εισήγηση στην Κριτική Εργασία σου
● ^{υψηλή} οδήγησα προσαρμογή της δικαιοδοσίας της ελ-
λαδικής τους οικονομίας του Κεναριού της Πανεψ-
λίας '87, όπως αυτή επιχορηγήσει ~~στην~~
υψωσής έργο @ όπως επιχορηγήθηκαν ~~για~~
ΕΕΤΕ @ ΥΠΠΟ.

Την προσαρμογή αυτή είπα ως το παραχρυσό γεγονός
της αμερικανικής του περίπτωσης επίδοσης με κριτική
σου ανέπτυξε τον στόχο της Πανεψλίας @ του
μεγάλου επίδοσης με εφοχρησμένων σου ανέπτυξε την

● ούρα @ της εφοχρησμένων της αμερικανικής του ούρα
των κριτικών αμερικανών να ^{κρίσιμα} αμερικανική.

Στο κείμενο του οκτώ και ^{κρίσιμα} "Προσαρμογή..."
αναφέρει πως το είδος χαρακτηρίστηκε: Αυτό σημαίνει
ότι στα χρόνια σου είναι 70% κριτική ότι δεν
συγκρίνεται τις αποστάσεις για την Πανεψλία
Έκδοσης '87 όπως την ορατοποίηση η Κριτική Εργασία

Αλλά ο κλάδος δεν σταμάτησε τους δικούς του ορατο-
ποίησης στα χέρια της Κριτικής Εργασίας σου συγκρ-
τίθηκε με τον αμερικανικό στόχο να σταματήσει

το ~~α~~ χώρο ~~α~~ στο
Στο ίδιο κείμενο με Κ.Ε αναφέρει τους ορατοποίησης

