

Α. Κασρίνη

26 - 7 - 1982

4006

Λογώση και
Συνταξιοδότηση Είκοστικών
Καλλιτεχνών*.

ΠΡΟΣ - Την Ύφυπουργόν
Κοινωνικών Ασφαλίσεων
κ. Ρ. Καλλιαμανδίου-Ρήγου

Κοιν. Γ. ΥΠ. Π. Ε. Α *54η Γ. Γραμμ. κ. αριθ
2. Ύφυργείο Οικονομικών

Έχετε με τό έγγραφό σας άρ. πρωτ. 3319Κ.Α. καθ άκουστέ στο
όποιονηρά μας άπ' άριθ. 8890/82, κα μέε συγχωρήσετε καθ άναγκαστικά
κα άπεκτεροθεθε καθ μετ θεσπρητική τεπεθέτηση τοθ θέματος ασφα-
λίσεη-συνταξιοδότησεη των είκοστικών Καλλιτεχνών.

Συμωνωθεθε άπόλυτα έτε καθε έργαζόμενος με τη δουλειά του
προσφέρει στο κοινωνικό σύνολο. Με την άμειρή γαδ τη δουλειά του
εε έ έλλοος καθ δυοι έξαρτύνται άπ' αυτόν.

Άν ή συγκεκριμένη δουλειά καθ κένε έέν μπορεί ή καθε να
τοθ καθόκτητε τεε άνάγκεε κα άναζητήσεη άλλη δουλειά γιδ να ζήσεη.
Αδτεε είνεη έ κανόνεε.

Ύπάρχουν κάποιεε έξαιρέσειε στο γενικό αυτό κανόνα. Κι' αυτές
εε καθαρισμένα βρίσκονται στέν πολιτιστικό χώροε Οί ποιητέε, Οί λο-
γοτέχνεε, Οί μουσουργοί, στην κλειοθήρεα τουε άναζητοθε μετ δουλειά
πέρα από το κέριο έργο τουε γιδ να ζήσουν. Κι' αυτό έέν παρεμποδίζει
σημαντικά το κέριο έργο τουε, μπορούθν π.χ. να δουλέφουν το κέριο έργο
τουε καθ το βράδυ.

Αέν είνεη το έλλοο με τοθε είκοστικόε Καλλιτέχνεε καθ είνεη
καρκτηρηριστική έξαιρέση στέν παραπάνω κανόνα.

Αδτεε χρειάζονται περισσότερο το φέε της μέρεε, χρειάζονται δυο
γίνεητε συνεχή χρόνα έργασιακό, καθ χώρο. Άν μή μπορούντε να ζήσουν
άπ' τη δουλειά τουε άκωε συμβάλνεη στην κλειοθήρεα τουε καθ οί έλλοοε
όταν είνεη υέοι, άναζητήσουν άλλη δουλειά, τότε αδέ παρεμποδίζει ση-

μαντικά την ανάπτυξη του κύριου έργου τους, της Τέχνης. *Η τάση τους όμως είναι να παλαίψουν για τη συνέχιση του έργου τους άσχετα αν μπορούν να ζήσουν απ'αυτό, άσχετα δηλαδή αν πουλιέται ή όχι αυτό το έργο τους. Κι'αυτό περνάει μέσα από διαδικασίες αποθυσίας και στερήσεων.

*Η Πολιτεία έχοντας συνήθειση της αναγκαιότητας της Τέχνης, παίρνει κάποια μέτρα όπως οι γνωστές φορολογικές απαλλαγές στο ελεύθερο επαγγελματίους τους. Βοηθάει δε κι'αυτό τουλάχιστο από τότε και μέχρι τότε που μπορούν να το αποκτήσουν όσοι αποκτήσουν τέτοιο ελεύθερο.

*Όμως μη έχοντας άμοιβόμενη εργασία δεν έχουν και ασφάλιση ούτε σύνταξη. Άρρυσταίνουν πιθανά και θα τους νοσηλεύσουν οι συγγενείς, πεθαίνουν και θα τους θάψουν με Έρανο/όπως τον Ήπουζιάνη/.

Είχε λοιπόν η Πολιτεία τουλάχιστον για τα γερμάματα να δίνεται σύνταξη και περίθαλψη σε όσους κινούνται ότι έχουν προσφέρει έργο.

Χρειάζεται κάποια προσοχή κι'έδώ.

Οι Έλληνες Καλλιτέχνες για να γίνουν μέλη του *Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών *Ελλάδος που είναι το συλλογικό τους όργανο, πρέπει να έχουν δίπλωμα της Α.Σ.Κ.Τ. και των Ισοτήμων του Εξωτερικού ή αν δεν έχουν τέτοιες σπουδές τότε περνάνε από κρίση.

Οι διπλωματούχοι Α.Σ.Κ.Τ. ήδη προσδιορίζουν απ'την Ένταξη και ολοκλήρωση της διαδικασίας άνωτατης σπουδής το μέλλον τους. Οι μη διπλωματούχοι κινούνται από ήδη υπάρχον καλλιτεχνικό έργο. *Έτσι και για τις δύο περιπτώσεις ή έγγραφη τους στο Ε.Ε.Τ.Ε. τους καθορίζει αν κατά τεκμήριο επαγγελματίες καλλιτέχνες.

*Επαναλαμβάνουμε και πάλι ότι το δημιουργικό έργο τους οι Εικαστικοί δεν το εξαρτούν απ'τόσην θα υπάρξει τελικά άμοιβή γι'αυτό.

Τό κέρδος, τό όφελος απ'τη δουλειά τους δεν το άσκοπίζει κάποιος εργοδότης, αλλά ή κοινωνία δηλ. ή πολιτεία που όφελείται πολιτιστικά απ'αυτό. Παρεμβολές συμφερόντων τρίτων όπως π.χ. γκαλερί, δεν άλλάζει αυτή τη σχέση ως προς τον καλλιτέχνη δημιουργό. *Η κοινωνία δηλαδή είναι "ό εργοδότης".

Γι'αυτό ζητάμε όλοι οι καλλιτέχνες μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε. να ασφαλισθούν καθολικά, καταβάλλοντας αυτό το μέρος του εργαζομένου, και ή Πολιτεία απ'τους κοινωνικούς πόρους να καταβάλλει τό μέρος του εργοδότη.


• Αν ή Πολιτεία έννοεϊ ότι πραγματικά δεν μπορεί να υπάρχει εργαζόμενος πολίτης άνασφάλιστος, τότε αυτός είναι ο μόνος τρόπος για την άσφάλιση των καλλιτεχνών.

• Η πολυπλοκότητα των περιπτώσεων μέσα στους καλλιτέχνες μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε. και ή έκταση και εξειδίκευση μιας εφαρμογής των παραπάνω προτεινόμενων, θα ξεκαθαρίζονταν σημαντικά με μια σβουπή των άρμόδιων όργανων της Πολιτείας και του Ε.Ε.Τ.Ε. Θα ήτανε κατά την έκτίμησή μας άποφασιστικής σημασίας για το θέμα, και έλπίζουμε να θελήσετε να πάρετε αυτή την πρωτοβουλία έσειξ ή άλλος άρμόδιος Υπουργός.

Τό γράμμα αυτό τό κοινοποιούμε και προς τό Υπουργείο Πολιτισμού και Έκποσημών και Οικονομικών σύμφωνα και προς την άπόδειξή σας.

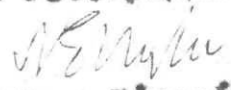
Με τιμή

• Ο Πρόεδρος



Νίκος Βατζιάδης

• Ο Γεν. Γραμματέας



Νίκος Εφγενίδης