

*Παναγιώτης*

Κύριε Διευθυντά,

Τό Δ.Σ. του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος είχε έγκαιρα υποβάλει προς την Γεν. Δ/νση Πολιτιστικών Υποθέσεων του Υπουργ. Πολιτισμού και Επιστημών, συγκεκριμένας προτάσεις διά τόν νέον κανονισμόν της ΙΒ. Πανελληνίου Καλλιτεχνικής Έκθέσεως, ως και διά τόν τρόπον συνθέσεως της κριτικής Επιτροπής. Έν συνεχεία ακολούθησε μία συνεργασία, όπου απέφασθη να υποβληθῆ προς τό Ύπουργεῖον Πολιτισμοῦ κατάλογος καλλιτεχνῶν, περιέχων εκπροσώπους τῶν 4 εἰδικότητων, μέ τόν σκοπόν ὅπως ἐξ αὐτῶν συνεκληροῦτο κατά τά ὑπόλοικα μέλη ὑπό τοῦ Ύπουργείου.

Ἐγκαιρα ὑπεβλήθη ὁ κατάλογος αὐτός εἰς τό Ύπουργεῖον Πολιτισμοῦ.

Ἐκτοτε ἐτηρήθη μέτ' ἀκρα μυστικότητά ὡς πρός τήν σύνθεσιν τῆς Ἐπιτροπῆς. ὡς τῆς Ἐπιτροπῆς δέ ἀπό 2 ἡμερῶν ἀπεκαλύφθη ὅτι εἰς αὐτήν θά συμμετεῖχαν 6 καλλιτέχναι (4 εἶναι ἐκ τῶν προταθέντων ὑπό τῆς Διοικήσεως τοῦ Κ.Ε.Ε.), οἱ δέ ὑπόλοιποι ἐκπροσωποῦν φιλοτέχνους, κριτικούς Τέχνης ἢ Λογοτεχνίας, Τεχνικούς κακ. Ἀκαδημαϊκός γάβριελος - Ἀντιπρόεδρος ὁ Δ/ντῆς Καλῶν Τεχνῶν, 7 μέλῃναι πρωτοφανῆς ἢ συγκρότησις καί ἡ σύνθεσις μίαν τέτοιας ἐπιτροπῆς, μέ ἀπόλυτη ἐπίγνωσιν τῶν εὐθυνῶν καί ἀναλαμβάνει ἐναντί τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου, διότι παράλληλα θά ὀψῆ διά τῆς εἰσδοχῆς ἔργων, ν' ἀποκτήσουν οἱ ὑποψήφιοι ἐκθέται προσόντα εἰσδοχῆς εἰς τό Κ.Ε.Ε.

Ἡ Διοίκησις τοῦ καλλιτεχνικοῦ ἐπιμελητηρίου ἐπιθυμεῖ νά δηλώσῃ καθαρά, ὅτι μία τέτοια παρέμβασις διαλογῆς τῶν ἔργων τῆς ἐκθέσεως ἀπό ἀνθρώπους οἱ ὅμοιοι δέν καλύπτονται ἀπό τήν γνώσιν καί τοκοθέτησι διαφόρων καλλιτεχνικῶν τάσεων, δέν θά ὀψῆ τ' ἀναμένόμενα ἐπιτεύγματα.

Διά τήν ἐνίσχυσιν καί πρόοδον τῶν εἰκαστικῶν Τεχνῶν στήν Ἑλλάδα καί εἰδικά γιά τήν ὀργάνωσιν τῶν Πανελληνίων Ἐκθέσεων θά πρέπει νά ὑπάρχῃ ἡ συνεργασία τοῦ ἐπίσημου ὀργανισμοῦ τῶν καλλιτεχνῶν, ἀλλά καί τοῦ κράτους, τό ὅποσον δέν θά φείσῃ δαπανῶν καί φροντίδων διά τήν ὅσο τό δυνατόν ἀρτιωτέραν ὀργάνωσιν καί προβολήν τῶν ἔργων Τέχνης.

Νά ὀψῆ μία πλήρη καί ἀνετη ἐπικοινωνία μέ τό ἑλληνικό κοινόν καί νά μεταφέρῃ μία καλλιτεχνική ἐνημέρωσιν καί, καιόετα.

Ἀπό τό 1938 πού ἐφηρμόσθηκε ὁ δεσμός τῶν Πανελληνίων Ἐκθέσεων ἕως τό 1971, ὅλες οἱ κριτικές Ἐπιτροπές, ἀποτελοῦνται κατά τό πλεῖστον ἀπό καλλιτέχνας ἐκλεγομένους ὑπό τῆς ὀργανώσεως τῶν ἢ συμπληρούμενες καί ἀρχήν ὑπό τοῦ Ὑπουργ. Παιδείας καί μετὰ ὑπό τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν, ἀλλά πάντα ἀπό καλλιτέχνας.

Παραθέτομεν μία ἀναδρομή στή σύνθεσιν τῶν ἐπιτροπῶν αὐτῶν:

- 1938 9μελής, ἅπαντες καλλιτέχνες
- 1939 10μελής, ἅπαντες καλλιτέχνες
- 1940 6μελής, ἅπαντες καλλιτέχνες
- 1952 10μελής, ἅπαντες καλλιτέχνες
- 1957 12μελής - Πρόεδρος ὁ Δ/ντῆς Καλῶν Τεχνῶν Ὑπ. Παιδείας, μέ 11 μέλη εἰς τήν ἐπιτροπήν, ἅπαντες καλλιτέχνες.

./.

1960 14μελής-Πρόεδρος: 'Ακαδημαϊκός ζωγράφος, 'Αντιπρόεδρος: ό Δ/ντής Καλών Τεχνών με 10 μέλη καλλιτέχνες. Κρίτην στην συμμετοχή των καλλιτεχνών και στην επιλογή των μελών

1963 13μελής-Πρόεδρος 'Ακαδημαϊκός ζωγράφος, 'Αντιπρόεδρος 'Ο Δ/ντής Καλών Τεχνών με 10 μέλη καλλιτέχνες και την συμμετοχήν του Τμηματάρχου Εικαστικών Τεχνών.

1965 13μελής-8 μέλη καλλιτέχνες, ό Δ/ντής 'Εθνικής Πινακοθήκης, 4 Κριτικοί Τέχνης.

Σημειώσεις: 'Η Διοίκησης του Κ.Ε.Ε. και ένας μεγάλου τμήματος καλλιτεχνών μελών του, έκδηρυξε άποχή από την έκθεσιν, διά τόν τρόπον συνθέσεως της 'Επιτροπής. Προσέβαλε την άποψαι εις τό Συμβούλιον 'Επικρατείας διά νά μή ληφθῆ ως προσόν ή συμμετοχή καλλιτεχνών εις την έκθεσιν αυτήν και εόικαιώση.

1967 11μελής-Πρόεδρος 'Ακαδημαϊκός γλύπτης- 'Αντιπρόεδρος ό Δ/ντής Καλών Τεχνών, 7 μέλη από καλλιτέχνες, 1 εκπρόσωπος της έδρας του έλευθέρου σχεδίου της 'Αρχιτεκτονικής Σχολής και 1 Κριτικός Τέχνης.

1969 9μελής, Πρόεδρος 'Ακαδημαϊκός γλύπτης, 7 μέλη καλλιτέχνες και ό Δ/ντής 'Εθνικής Πινακοθήκης.

1971 14μελής, άπαντες καλλιτέχνες. 'Η έπιτροπή είχε όρισθῆ ως 11μελής αλλά συνεκλήρωθη υπό αναπληρωματικών, λόγω άπουσίας 3 κριτών.

Αυτός ύπηρξεν μέχρι τό 1971 ό τρόπος συνθέσεως των 'Επιτροπών κρίσεως. όν είναι δυνατόν νά σεχόμεθα τή συμμετοχή μελών ως κριτών που όέν ανήκουν εις τόν καλλιτεχνικόν κόσμον.

Είναι πρωτοφανές, ούτε εις τά ιατρικά συμβούλια, ούτε εις τά νομικά συμβούλια, ούτε εις τά τεχνικά ή συμβούλια επί θέματος οικονομολογικής φύσεως, νά συμμετέχουν ξένοι προς τήν ειδικότητα εκπρόσωποι.

Είναι μέγαλον ότι αν όέν ύπηρχε ό κόσμος της Τέχνης όέν ύπηρχε λόγος νά έκκολληθουν, ούτε θεωρητικοί, ούτε ιστορικοί και κριτικοί της Τέχνης.

Πώς είναι δυνατόν νά έκτοκισθῆ ό ρόλος του καλλιτέχνη;

Τό Δ.Σ. του Καλλιτεχνικού 'Επιμελητηρίου 'Ελλάδος

Από τό 1938 του έπιμελητηρίου ό όεσμός των καλλιτεχνών ύπεύθυνος έως τό 1971, ότεσ εις κριτικός έπιτροπές, έκτελεσθησαν από καλλιτέχνες έκλεγόμενους υπό της όργανώσεως των ή συμβαλλόμενες και άρχήν υπό του 'Υπουργ. Παιδείας και μετά υπό του 'Υπουργείου Πολιτισμού και 'Εκπαιδεύσεως, αλλά πάντα από καλλιτέχνες.

Παραθέτομεν μία αναδρομή στη σύνθεσι των έπιτροπών αυτών:

- 1938 9μελής, άπαντες καλλιτέχνες
- 1939 10μελής, άπαντες καλλιτέχνες
- 1940 6μελής, άπαντες καλλιτέχνες
- 1952 10μελής, άπαντες καλλιτέχνες
- 1957 12μελής-Πρόεδρος ό Δ/ντής Καλών Τεχνών 'Υπ. Παιδείας, με 11 μέλη εις τήν έπιτροπήν, άπαντες καλλιτέχνες.